

Comprendre !!

La balance des blancs

Faisons un tour sur cette fonction pour essayer de mieux la comprendre.

Petit rappel sur la couleur : Suivant la source de lumière choisie (soleil, ampoule fluorescente, nuageux, flash...) la couleur changera d'aspect. Mais l'œil humain sait s'adapter seul à ce changement. Il sait replacer les bonnes couleurs. Ainsi une feuille blanche qu'elle soit éclairée par le soleil ou par une ampoule paraîtra toujours blanche.

Ce qui en réalité n'est tout à fait juste, mais l'œil (sérieusement aidé par le cerveau) étalonne de lui-même les bonnes couleurs.

Les appareils photographiques argentiques ne peuvent recréer cet étalonnage, tandis que les numériques peuvent imiter l'œil humain.

L'étalonnage se nomme « balance des blancs ». Il sert à indiquer à l'appareil le type de lumière qui éclaire le sujet photographié de façon à reproduire les bonnes couleurs.

Le blanc est utilisé comme référence pour étalonner les autres couleurs.

A savoir : Nos appareils numériques fonctionnent en RVB (rouge, vert, bleu) il s'agit de la synthèse additive des couleurs, et que dans ce mode colorimétrique l'association de **100% de rouge + 100% de vert + 100% de bleu = du blanc.**

La balance des blancs sur votre appareil

Il existe sur la plupart des appareils les modes suivants :

- Incandescent : Pour les sources lumineuses de type ampoule électrique (qui diffusent une lumière un peu jaunâtre)
- Fluorescent : Pour les sources lumineuses du même nom (qui diffusent une lumière blanche)
- Ensoleillé : Pour le plein soleil (lumière très vive, souvent la plus jolie)
- Nuageux : Pour une lumière extérieure peu vive (généralement très douce)
- Ombre : Pour un sous-bois, ou à l'ombre (lumière sombre)
- Flash : Pour lumière très vive prise au flash (lumière souvent bleutée)

Bien souvent le mode automatique est utilisé. La plupart du temps cela fonctionne assez bien.

Pour effectuer cette mesure, en générale on se sert d'une feuille blanche que l'on place au même endroit que le sujet. Ensuite on met en marche le système d'étalonnage (différent suivant les appareils), on vise cette feuille, et l'appareil fait sa mesure. (Seul inconvénient ; c'est qu'il faut recommencer dès que l'on change d'endroit ou de pièce).

Jean Paul Laval

